

## البحث الرابع

### معرض

العمق الفراغي في التكوينات النحتية ثنائية الابعاد

"قاعه أون للفنون التشكيلية"

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

٢٦ يونيو - ٣ يوليو ٢٠١٨



## فكرة المعرض:

تقوم فكرة المعرض على تشكيل أعمال نحتية تعتمد على فكرة الإخترق البصري للعمل الفني عن طريق الفراغ الذي يظهر داخل إطار ثانوي الأبعاد ويحتوي على العديد من العلاقات التشكيلية والتركيبة للخامة واستخدام التراكب سواء كلياً - كلياً - في ترتيب العناصر بمستويات متعددة على التوالي لتدعم الإحساس بالعمق الفراغي في العمل، كذلك استخدام الأشكال الهندسية المشكّلة من الورق المقوى بألوان متعددة ذات القيمة الضوئية العالية والتي تأتي في مقدمة العمل وتدرج الألوان ذات القيمة الضوئية الأقل في مستويات العمل المتتالية وذلك لتحقيق مظاهر جديدة للعلاقة بين الأشكال المتعددة المستويات والعمق الفراغي في التكوين النحتي.

وترتبط فكرة المعرض بالبعد الثالث الفراغي في العمل النحتي، وهناك أساليب متعددة يمكن من خلالها تمثيل العلاقات المكانية بين العناصر لإدراك البعد الثالث الفراغي ، وتمثل تلك الأساليب في المستويات المتراكبة على التوالي، موضع العناصر على مستوى العمل، التفاوت في الحجم بين العناصر الكبيرة والصغيرة، تحقيق المنظور الخطى في العمل، إضفاء الدلالات اللونية على العمل، وزاوية سقوط الإضاءة على جوانب العمل.

## أهداف المعرض:

- تحقيق رؤية فنية وتشكيلية للعمق الفراغي في التكوين الثنائي الأبعاد
- تبيان الثراء التشكيلي للخامة من خلال التجريب.
- تقديم علاقة تشكيلية جديدة لفراغات المتراكبة التي تزيد من تفاعل بناء الشكل
- تحقيق التنوع في تناول التكوين النحتي المنفذ من الألوان المتعددة التي تعطي ثراء ، لبناء التكوين النحتي

تم مراعاة الآتي أثناء تصميم وتشكيل وتنفيذ التكوينات النحتية:

- التأثير المتغير للضوء على العمق الفراغي للتكوين النحتي حيث أنه عامل هام في التأثير على العناصر الشكلية المكونة للعمل النحتي.
- أهمية الخطوط المكونة للهياكل الشكلية بأنواعها (المنحنية، الهندسية المنكسرة، الموجية، ...) لاسطح الطبقات المتكررة في تحقيق الإحساس بالحركة التقديرية للعمل.
- أهمية تحديد حيز الفراغ المتمثل في السطح الخارجي للشكل الهندسي المكون للتكوين الفراغي.

■ التدرج اللوني لطبقات العمل وبؤرة لإضاءه التي تعمل على إدراك العمق الفراغي.

اعتمدت الباحثة على النقاط التالية في تحليل الأعمال النحتية:

■ المجال الفراغي: استخدمت الباحثة الفراغ ليمثل حيز يمكن أن يشغله التكوين النحتي والذى يتحقق عن طريق حركة الضوء

■ حركة الخطوط: استخدمت الباحثة مجموعة من الخطوط المحددة للتكوين النحتي بأنواعها الدائرية والمستقيمة والمنحنية والمنكسرة وغيرها بأساليب تشكيل مختلفة كالتدخل والتراكب والتعشيق والتشابك.

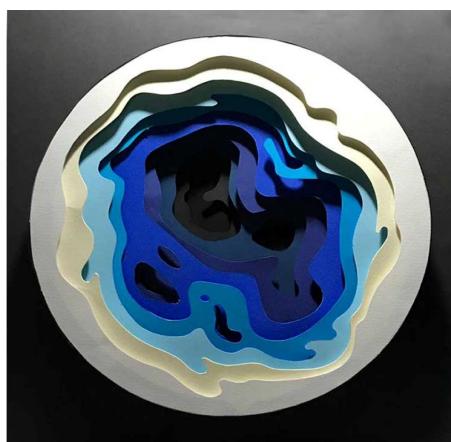
■ اللون: استخدمت الباحثة مجموعة من الألوان بدرجاتها اللونية المختلفة.

■ التنوع في انعكاس الضوء: استخدمت الباحثة الضوء بطرق مختلفة مثل نفاذ وانكساراً لضوء على الأسطح المختلفة للتكوين النحتي

■ وحدة التكوين النحتي: تتحقق الوحدى في العلائق بين العناصر الفعلية المكونى للتكوين النحتي والمدركات البصري للعمق الفراغي

■ تصنف الأعمال إلى ثلاثة مجموعات ... المجموعة الأولى تضم الأشكال الهندسية المربعة، المجموعة الثانية تضم للأشكال الهندسية المستديرة، المجموعة الثالثة تضم الأشكال المختلفة الهيئة أو الغير منتظمة الشكل.

## العمل الأول



شكل رقم (١) كانسون ملون، فوم مضغوط، الابعاد: ٦٣٨×٣٨ سم

- **حركة الخطوط:** تظهر الخطوط الدائرية والمنحنية والموجة على كل من المحيط الخارجي والداخلي للعناصر الشكلية المكونة للتكونين الفراغي.
- **المجال الفراغي:** ينحصر العمق الفراغي متوجهها إلى الداخل وسط الخطوط المكونة للعمل والتي تضيق كلما اتجهنا للداخل وبالتالي ينحصر الفراغ ويشغل حيزاً بين أبعاد التكونين النحتي.
- **اللون:** استخدمت الباحثة اللونين الأبيض والأزرق بدرجات متفاوتة ومتدرجة، وكل درجة من الدرجات اللونية المستخدمة تعطي حساً مختلفاً ودرجات انكسار مختلفة للضوء الساقط عليها وصولاً إلى الأزرق الداكن وهو بؤرة العمق الفراغي
- **التنوع في لظلال والضوء:** تنوع الانكسارات الضوئية من أسطح العناصر التشكيلية للعمل مكونةً أشكالاً ظليةً عكسيةً على مستوىً الأفق.
- **وحدة التكونين النحتي:** تتحقق وحدة التكونين النحتي بإندماج الخطوط مع الألوان مع الأضواء مع الظلال المنعكسة في كل واحد، مما يحقق التنااغم والوحدة بين عناصر التكونين النحتي ووحدته باختلاف زوايا الرؤيه أو المصدر الضوئي.

## العمل الثاني

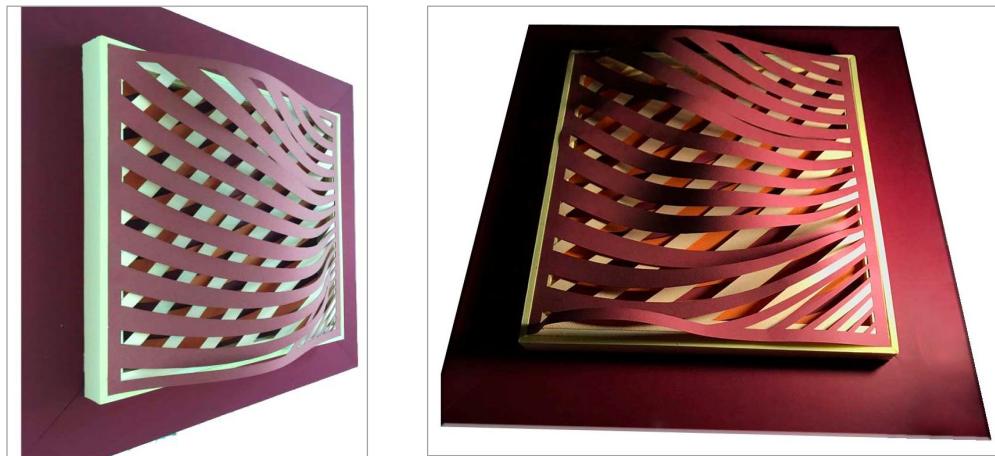


شكل رقم (٥) كانسون ملون، الابعاد: ٤٠×٤٠×٧ سم.

- **حركة الخطوط:** تظهر الخطوط الموجة على سطح العمل ومتدرجة في الحجم والمساحة من الحركة الواسعة إلى الضيق، وتتكرر المنحنيات الخطية في كل شريحة بنفس الحركة ولكن بمساحة أصغر.

- **المجال الفراغي** : ينحصر الفراغ البياني متوجهها إلى الداخل وسط الخطوط المكونة للعمل والتي تضيق كلما اتجهنا للداخل، ويتفاعل الفراغ الذي ينحصر ببؤرة العمل مع الفراغ الخارجي المحيط بالشكل.
- **اللون** : استخدمت الباحثة تدرج اللون البنفسجي بدرجاته المتنوعة، بداية من اللون الداكن على مقدمة العمل وحتى الدرجة المضيئة في أرضية العمل.
- **التنوع في الظل والضوء**: تتنوع الأشكال الظلية على سطح التكوين النحتي وتختلف بإختلاف اتجاه سقوط الضوء.
- **وحدي التكوين النحتي**: تتحقق وحدى التكوين النحتي من خلال توزيع الظل والانعكاسات على سطح التكوين النحتي، وكذلك حركة الخطوط في الحيز الفراغي مع التدرجات اللونية المتنوعة كلا في إطار واحد مما يحقق الوحدة في العمل النحتي.

### العمل الثالث



شكل رقم (٣) كانسون ملون + فوم مضغوط، الابعاد: ٤٥×٤٥×٣ سم.

- **حركة الخطوط**: تظهر حركة الخطوط متخذة مسارات مقوسة منحنية لاعلى (مقررة ومحدبة) خارج اطار التكوين النحتي، وتتحرك من احدى جانبي التكوين وحتى الجانب الآخر المقابل، وتتجمع بانتظام في مكان واحد على الخط المحدد للعمل النحتي
- **المجال الفراغي**: يتولد الفراغ بين مساحات العناصر الشكلية وبعضها ويمثل حوالي نصف كتلة العمل ومتصلة بالفراغ الخارجي للتكوين.

- **اللون:** استخدمت الباحثة اللون الأحمر الداكن متدرجاً حتى اللون الأصفر وتم وضع اللون المضيء في الطبقات الخلفية ليؤكد على بنية الشكل وتفاصيل الخطوط الداخلية للعمل النحتي.
- **التنوع في الظل والضوء:** تتنوع الانعكاسات الضوئية على سطح العمل مكتوناً خطوطاً عكسية على مستوى الأفق وتقع في داخل التكوين وخارجها.
- **وحدة التكوين النحتي:** تتحقق وحدة التكوين النحتي بإندماج الخطوط والظل والتدريجات اللونية من أعلى إلى أسفل معاً في وحدة واحدة، وتختلف بإختلاف زوايا الرؤية وزاوية المصدر الضوئي.