

المحور الأول

التربية الفنية والتعليم (تحسين كفاءة أداء معلم التربية الفنية)

ملخص البحث

الأبعاد التشكيلية للخشيق كمدخل لإثراء المشغولة المعدنية

د / منى

محمد محمد أحمد العجري*

يسعى البحث من خلال الكشف عن صياغات تشكيلية متعددة ومتباينة للخشيق إلى فتح آفاق تشكيكية جديدة لتدعيم وإثراء مجال التشكيل المعدني خاصة ، وتدعيم الجانب التعليمي والتربوي عامة ، كخطوة لتحسين كفاءة أداء معلم التربية الفنية وذلك من خلال طرحة لمجموعة من المنطلقات الفكرية والتقنية بحثا عن أبعاد تشكيلية جديدة وحلول فنية مستحدثة تعالج قضايا التشكيل المعدني بروية مبتكرة تختلف عن تلك الرؤى التقليدية .

وقد سلك البحث في سبيل ذلك المنهج التجريبي من خلال أربعة خطوات تعرض فيها :-
أولاً: - لنبذة عن أسلوب التشكيل المعدني بالخشيق ، أوضح خلالها ما هو هذا الأسلوب، وأهم خصائص المعدن التي تؤثر بالإيجاب في جودة التشكيل المعدني بالخشيق ، كما أوضح أهم الخطوات التي يجب إتباعها لإتمام هذا الأسلوب بالطريقة المثلى.

ثانياً : الأبعاد التشكيلية لنواتج الخشيق ذات الهياكل البسيطة طارحا فيها مجموعة من المنطلقات التشكيلية التي تعتمد على صياغة نواتج الخشيق مجتمعة مع بعض الأساليب الأدائية الأخرى ، وكذا صياغتها في ضوء اختلاف نوع وشكل الخامات المعدنية .

ثالثاً : الأبعاد التشكيلية لنواتج الخشيق ذات الهياكل المركبة ، موضحا بذلك نوعين منها (هيئة بسيطة التركيب - هيئة معقدة التركيب) .

رابعاً : استثمار الأبعاد التشكيلية التي تم التوصل إليها في إثراء المشغولة المعدنية .
وأخيرا عرض البحث مجموعة من النتائج ، كما تعرض لعدة توصيات راجيا أن تؤخذ في الاعتبار .

* مدرس أشغال المعادن وصياغة الحلي - بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم .