



جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

الدراسات العليا

**مداخل تجريبية لمعالجات تشكيلية ملمسية على الجلد لإثراء القيمة التعبيرية  
لرموز الشعبية في المشغولة الفنية  
(دراسة تجريبية )**

**Experimental Approaches For Plastic Touching  
Treatments on Leather To Enrich The Expressive Value  
Of Popular Symbols in Artworks  
(Experimental Study)**

بحث مقدم من الدراسة

فاتن نادى حمودة

المعيدة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية

(أشغال فنية)

د/ ماجد حماد محمد حسان  
مدرس الأشغال الفنية  
 بكلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة

إشراف

أ.م.د/ أسامة محمد على  
أستاذ الأشغال الفنية المساعد  
بكلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة

2022

## عنوان البحث

### " مداخل تجريبية لمعالجات تشكيلية ملمسية على الجلد لإثراء القيمة التعبيرية للرموز الشعبية في المشغولة الفنية "

(دراسة تجريبية )

حيث اعتمدت فكرة البحث على الاستفادة من التأثيرات الملمسية واللونية لخامات الجلد الطبيعية والصناعية والإمكانات التشكيلية لها وذلك من خلال بناء مشغولة فنية على هيئة معلقات حائطية تتكون عناصرها من مفرادات الفن الشعبي وما بها من دلالة وقيم تعبيرية من شأنها إثراء مجال الأشغال الفنية بصفة عامة والمشغولة الفنية بصفة خاصة .

#### الفصل الأول : التعريف بالبحث موضوع الدراسة :

ويحتوي على خلفية البحث ومشكلته وأهميته وأهدافه وفرضه وحدوده ومنهجيته والمصطلحات وأخيرا الدراسات المرتبطة به .

#### الفصل الثاني : خامات الجلد الطبيعية والصناعية في الأشغال الفنية وتقنيات تشكيلهما :

يتضمن هذا الفصل مفهوم الأشغال الفنية وأثر التطور العلمي والتكنولوجي على مفهومها ، وعرض لشرح التجريب ومميزاته ودوره في إثراء المشغولة الفنية بإستخدام خامات الجلد بنوعيها الطبيعية والصناعية ، وتناول الفصل الخامدة وأنواعها وخاصة خامات الجلد الطبيعية والصناعية وأنواعها وخواصها (الفيزيقية والبصرية والكميائية ، والتشكيلية ) وشرح لتقنيات التشكيلية لخامات الجلد ، وتوضيح ذلك ضمن ثلاثة جداول .

#### الفصل الثالث : مفهوم الفن الشعبي والقيمة التعبيرية للرموز :

ويتناول هذا الفصل مفهوم الفن الشعبي ورموزه التي تتمثل في الأشكال الرمزية والرموز اللونية والرموز الهندسية ودلائلها التعبيرية بالإضافة إلى شرح الخصائص التشكيلية لفن الشعبي مثل الشفافية وتلقائية التعبير والرمزية التجريدية والتسطيح الشكلي وعدم التقيد بقواعد المنظور وعدم التقيد بقواعد التسريح والمغالاة والتحريف والخطوط والألوان التي استخدماها الفنان الشعبي لتوصيل فكرته والهدف منها للمشاهدين لها ، كما يتضمن الفصل القيم التعبيرية وارتباطها بالقيم التشكيلية في إثراء المشغولة الفنية برموز الفن الشعبي .

## **الفصل الرابع : ملامس الجلود الطبيعية والصناعية وأهميتها في إثراء المشغولة الفنية:**

ويتناول هذا الفصل مفهوم الملامس على أسطح الجلود الطبيعية والصناعية ومصادره والتي قد تكون من خامات طبيعية أو صناعية أو مصادر من تقنيات ومعالجات تشكيلية بالإضافة إلى ذكر أنواع الملامس وشرح خصائص ملامس السطوح والعوامل المؤثرة فيها على خامات الجلود الطبيعية الصناعية وأختتم الفصل بتوضيح أهمية ملامس السطوح ودور هام في إثراء العناصر والرموز الموجودة في مسطحات المشغولة الفنية .

## **الفصل الخامس : الإطار التطبيقي للبحث**

إشتمل هذا الفصل على تمهيد له بالإضافة إلى شرح التجربة البحثية من خلال مرحلتين وهما :

**المرحلة الأولى :** تتضمن تجارب ذاتية للدراسة وتحليلها.

**المرحلة الثانية :** تشمل التجربة العملية أو الطبيعية للطالب بالإضافة إلى بيان الهدف منها وإجراءات ضوابط الدراسة التجريبية وخطوات تنفيذها .

## **الفصل السادس: النتائج والتوصيات**

ويحتوي هذا الفصل على خطوات تحكيم التجربة وذلك من خلال إستماراة إستبيان تحوى بنود تحكيم التطبيقات والتجارب العملية للتحقق من أهداف وفروض البحث من قبل الأساتذة والمختصين واستخلاص نتائج الإحصاء بالتجربة وعرض الجداول الخاصة بها وأخيرا عرض لأهم ما خلصت إليه الدراسة من نتائج وتوصيات بالإضافة إلى عرض المراجع التي استندت إليها الدراسة.