



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

المورفولوجيا في مختارات من العمارة الإسلامية كمدخل لتصميم اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح

"دراسة تجريبية"

بحث مقدم من

فاطمة محمد حسن علي

المعيد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في التربية الفنية

إشراف

أ.د / علي محمد المليجي
أستاذ علم النفس التربوية الفنية المتفرغ
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ.د / إبراهيم عبد الحميد عوض
أستاذ التصميم المتفرغ
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

د/ نسرين عبد السلام هرمس
مدرس التصميم بكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

٢٠١٥ م

ملخص البحث

عنوان البحث : " المورفولوجيا في مختارات من العمارة الإسلامية كمدخل لتصميم اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح "

تأتى هذه الدراسة وفق الدراسات التي تهتم بالأسس الجمالية والإنسانية لتصميم اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح ، وتركز الاهتمام على واحد من الموضوعات التي تجمع بين التراث والفن وذلك في محاولة تعميق مفهوم التحليل البنائي للأشكال (المورفولوجيا) ، بصياغة مختارات من عناصر العمارة الإسلامية من خلال تحليلها وإدراكتها من خلال عمليتي الحذف والإضافة لتلك العناصر ، وذلك للافادة من تعدد مستوياتها وزوايا رؤيتها في إثراء اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح.

وتكمّن مشكلة البحث في التساؤل الآتي :

إلى أي مدى يمكن الإستفادة من التحليل المورفولوجي لمختارات من مفردات العمارة الإسلامية في تصميم لوحات زخرفية متعددة الأسطح ؟

وتخلص أهمية البحث فيما يلى :

- يسهم البحث في الربط بين فنون التراث ورؤيتها من منظور مورفولوجي مستحدث.
- يسهم هذا البحث في إيجاد حلول تشكيلية ثرية لبناء اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح عن طريق المزج بين المسطح والمجسم في مختارات من العمارة الإسلامية .
- يسهم هذا البحث في تنمية التفكير الإبتكاري عند تصميم اللوحة الزخرفية متعددة المستويات .
- يسهم في تدعيم المفاهيم المرتبطة بأسس التصميم من جهة وأسس الإنسانية والفنية للعمارة الإسلامية من جهة أخرى .
- يسهم هذا البحث في إثراء اللوحة الزخرفية من خلال دراسة سيكولوجية البعد الثالث الحقيقي في العمل الفني .

والبحث مقسم إلى خمسة فصول موزعة على النحو التالي :

الفصل الأول : " التعريف بالبحث": وقد تناول خلفية البحث، ومشكلته، والهدف منه، وأهميته والفرض والمنهجية، والخطوات، والعينة، والأدوات، والمصطلحات، والدراسات المرتبطة .

الفصل الثاني : " دراسة تاريخية للمورفولوجيا والعمارة الإسلامية " : وقد تناول البحث في هذا الفصل تعريف المورفولوجيا و مجالاتها المتعددة وتصنيفاتها وتطبيقاتها في بعض العلوم ، ثم تناول العمارة الإسلامية من خلال سماتها ، وتناول سمات العصر المملوكي باعتباره العصر الذهبي للفنون الإسلامية عامة، وبالعمارة الإسلامية المملوكية خاصة ، وتناول بعض النماذج للمساجد المملوكية وأهم العناصر

المعمارية بها . ثم تطرق إلى بعض العناصر بالشرح من (ماذن وقباب وشرافات ومقرنصات) ثم التعرض إلى السمات العامة للعصر المملوكي.

الفصل الثالث : " اللوحة الزخرفية - دراسة تحليلية " : وقد تناول البحث في هذا الفصل اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح ومقوماتها وخصائصها وكيفية إدراك اللوحات متعددة الأسطح و دور الخامدة في إبراز جمالياتها ، بالإضافة إلى تناول بعض النماذج من المآذن والقباب والشرافات والمقرنصات بالتحليل المورفولوجي من جهات متعددة ويزوايا حذف متدرجة القياس للوصول إلى صياغات مبتكرة من العناصر تبعاً لتنوع مستوياتها وأوجهها وزوايا رؤيتها.

الفصل الرابع : " تجربة البحث " : قد تناول البحث في هذا الفصل التطبيق العملي لتجربة البحث في محاولة للإجابة على تساؤلات البحث والتي تحاول تقديم مدخل جديد وصياغات بصرية مستحدثة لعناصر العمارة الإسلامية كمدخل لتصميم اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح ، من خلال تحليل العناصر تحليل بنائي وإنشائي (مورفولوجي) وتم ذلك من خلال تجربة ذاتية للباحثة وتجربة أخرى علي الطالب عينة البحث والمسميين إلى مجموعتين إداهاما تجريبية والأخرى ضابطة.

الفصل الخامس : " نتائج البحث والتوصيات " وتم في هذا الفصل عرض المعالجات الإحصائية ونواتج التجربة ومناقشة نتائج التجربة في ضوء فروض البحث ثم عرض توصيات البحث المقترحة.

مستخلص البحث

عنوان البحث : " المورفولوجيا في مختارات من العمارة الإسلامية كمدخل لتصميم اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح "

وتكون مشكلة البحث في التساؤل الآتي :

إلى أي مدى يمكن الاستفادة من التحليل المورفولوجي لمختارات من مفردات العمارة الإسلامية في تصميم لوحات زخرفية متعددة الأسطح ؟

والبحث مقسم إلى خمسة فصول موزعة على النحو التالي :

الفصل الأول: " التعريف بالبحث "

الفصل الثاني: " دراسة تاريخية للمورفولوجيا والعمارة الإسلامية "

الفصل الثالث : " اللوحة الزخرفية - دراسة تحليلية "

الفصل الرابع: " تجربة البحث "

الفصل الخامس : " نتائج البحث والتوصيات "