



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية  
الدراسات العليا

# المورفولوجيا في مختارات من العمارة الإسلامية كمدخل لتصميم اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح "دراسة تجريبية"

بحث مقدم من

**فاطمة محمد حسن علي**

المعيد بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير  
في التربية الفنية

**إشراف**

أ.د / علي محمد المليجي  
أستاذ علم النفس التربوية الفنية المتفرغ  
كلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة

أ.د/ إبراهيم عبد الحميد عوض  
أستاذ التصميم المتفرغ  
كلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة

د/ نسرين عبد السلام هرمس  
مدرس التصميم بكلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة

٢٠١٥م

## ملخص البحث

**عنوان البحث :** " المورفولوجيا في مختارات من العمارة الإسلامية كمدخل لتصميم اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح "

تأتى هذه الدراسة وفق الدراسات التي تهتم بالأسس الجمالية والإنشائية لتصميم اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح ، وتركز الاهتمام على واحد من الموضوعات التي تجمع بين التراث والفن وذلك في محاولة تعميق مفهوم التحليل البنائي للأشكال ( المورفولوجيا ) ، بصياغة مختارات من عناصر العمارة الإسلامية من خلال تحليلها وإدراكها من خلال عمليتي الحذف والإضافة لتلك العناصر ، وذلك للإفادة من تعدد مستوياتها وزوايا رؤيتها في إثراء اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح.

**وتكمن مشكلة البحث في التساؤل الآتي :**

إلي أي مدى يمكن الاستفادة من التحليل المورفولوجي لمختارات من مفردات العمارة الإسلامية في تصميم لوحات زخرفية متعددة الأسطح ؟

**وتتخلص أهمية البحث فيما يلي :**

- يسهم البحث في الربط بين فنون التراث وروايتها من منظور مورفولوجي مستحدث.
- يسهم هذا البحث في إيجاد حلول تشكيلية ثرية لبناء اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح عن طريق المزج بين المسطح والمجسم في مختارات من العمارة الإسلامية .
- يسهم هذا البحث في تنمية التفكير الإبتكاري عند تصميم اللوحة الزخرفية متعددة المستويات .
- يسهم في تدعيم المفاهيم المرتبطة بأسس التصميم من جهة والأسس الإنشائية والفنية للعمارة الإسلامية من جهة أخرى.
- يسهم هذا البحث في إثراء اللوحة الزخرفية من خلال دراسة سيكولوجية البعد الثالث الحقيقي في العمل الفني .

**والبحث مقسم إلى خمسة فصول موزعة على النحو التالي :**

**الفصل الأول :** "التعريف بالبحث": وقد تناول خلفية البحث، ومشكلته، والهدف منه، وأهميته والفروض والمنهجية، والخطوات، والعينة، والأدوات، والمصطلحات، والدراسات المرتبطة .

**الفصل الثاني :** " دراسة تاريخية للمورفولوجيا والعمارة الإسلامية " : وقد تناول البحث في هذا الفصل تعريف المورفولوجيا ومجالاتها المتعددة وتصنيفاتها وتطبيقاتها في بعض العلوم ، ثم تناول العمارة الإسلامية من خلال سماتها ، وتناول سمات العصر المملوكي بإعتباره العصر الذهبي للفنون الإسلامية عامة، وبالعمارة الإسلامية المملوكية خاصة ،وتناول بعض النماذج للمساجد المملوكية وأهم العناصر

المعمارية بها. ثم تطرق إلي بعض العناصر بالشرح من (مآذن وقباب وشرفات ومقرنصات) ثم التعرض إلي السمات العامة للعصر المملوكي.

الفصل الثالث : " اللوحة الزخرفية – دراسة تحليلية " : وقد تناول البحث في هذا الفصل اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح ومقوماتها وخصائصها وكيفية إدراك اللوحات متعددة الأسطح و دور الخامة في إبراز جمالياتها ، بالإضافة إلي تناول بعض النماذج من المآذن والقباب والشرفات والمقرنصات بالتحليل المورفولوجي من جهات متعددة وبزوايا حذف متدرجة القياس للوصول إلي صياغات مبتكرة من العناصر تبعاً لتعدد مستوياتها وأوجهها وزوايا رؤيتها.

الفصل الرابع : " تجربة البحث " : قد تناول البحث في هذا الفصل التطبيق العملي لتجربة البحث في محاولة للإجابة على تساؤلات البحث والتي تحاول تقديم مداخل جديدة وصياغات بصرية مستحدثة لعناصر العمارة الإسلامية كمدخل لتصميم اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح ، من خلال تحليل العناصر تحليل بنائي وإنشائي (مورفولوجي) وتم ذلك من خلال تجربة ذاتية للباحثة وتجربة أخرى علي الطلاب عينة البحث والمقسمين إلي مجموعتين إحدهما تجريبية والأخرى ضابطة.

الفصل الخامس : " نتائج البحث والتوصيات " وتم في هذا الفصل عرض المعالجات الإحصائية ونواتج التجربة ومناقشة نتائج التجربة في ضوء فروض البحث ثم عرض توصيات البحث المقترحة.

## مستخلص البحث

**عنوان البحث :** " المورفولوجيا في مختارات من العمارة الإسلامية كمدخل لتصميم اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح "

### وتكمن مشكلة البحث في التساؤل الآتي :

إلي أي مدى يمكن الاستفادة من التحليل المورفولوجي لمختارات من مفردات العمارة الإسلامية في تصميم لوحات زخرفية متعددة الأسطح ؟

### والبحث مقسم إلى خمسة فصول موزعة على النحو التالي :

الفصل الأول : "التعريف بالبحث"

الفصل الثاني : " دراسة تاريخية للمورفولوجيا والعمارة الإسلامية "

الفصل الثالث : " اللوحة الزخرفية – دراسة تحليلية "

الفصل الرابع : " تجربة البحث "

الفصل الخامس : " نتائج البحث والتوصيات "