



الصيغ الشكلية واللونية للموائع بالرؤية المجهرية والإفادة منها في التصميمات الزخرفية

إعداد

رحاب توفيق سعد زكريا

معيد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

تربية فنية (تخصص تصميمات زخرفية)

إشراف

ملخص البحث باللغة العربية:

الصيغ الشكلية واللونية للموائع بالرؤية المجهرية والإفادة منها في التصميمات الزخرفية

وتتكون الدراسة من ستة فصول شملت الإطار النظري والعملية وجاءت على النحو التالي:

الفصل الأول:

تتناول موضوع الدراسة والتعريف بالبحث حيث أحتوى على خلفية البحث ومشكلته، والأهداف، والفروض، وأهمية البحث، وحدوده، ومنهج البحث، والمصطلحات الخاصة بالبحث والدراسات المرتبطة بهذا البحث.

الفصل الثاني:

بعنوان: ماهية الموائع وأنواعها وخواصها الفيزيائية في الطبيعة المجردة والمجهرية

وتتناول تعريف الموائع، أنواع الموائع، الخواص الفيزيائية للموائع، خواص الموائع الساكنة، الكثافة، الضغط، الضغط الجوي، الطفو وقاعدة أرخميدس، التوتر السطحي والخاصية الشعرية، خواص الموائع المتحركة، موائع السريان الهادئ، موائع السريان المضطرب، الموائع واللزوجة، التصنيف الفيزيائي للموائع، تصنيف الموائع بالرؤية المجردة ، الحالة السائلة، الحالة الغازية، الحالة البلازمية، تصنيف الموائع بالرؤية المجهرية، الحالة السائلة كما في الأسبرين، دموع العين، ماء زمزم ، الحالة الوسطى بين الحالة السائلة والغازية كما في فقاعات، الصابون، الحالة البلازمية كما في النجوم السديم .

الفصل الثالث:

بعنوان: مفردات الصيغ الشكلية للموائع في التصميم الزخرفي

وتتناول تعريف الصيغة في التصميم الزخرفي، تعريف الشكل ، تعريف إجرائي للصيغ الشكلية ، تصنيف الأشكال، الأشكال العضوية، الأشكال الهندسية ، أشكال تمثيلية وأشكال غير تمثيلية، أشكال طبيعية وأشكال مجردة، أشكال موضوعية وأشكال غير موضوعية، القيم الجمالية في التصميم الزخرفي، الوحدة والتنوع، الإيقاع، الاتزان، النسبة والتناسب، الأسس الإنشائية في التصميم الزخرفي، أسس انشاء العلاقات الشكلية البسيطة، الشكل وتغيير السعة الطاقية، الشكل وتغيير الوضع، الشكل وتغيير المكان، الشكل وعمليات الحذف، الشكل وعمليات الإضافة، علاقات التجاور، علاقات التماس ، علاقات التراكب، علاقات الشفافية، علاقات التداخل والاختراق، التصغير والتكبير، تكرار العناصر، اختلاف الكثافة، طبيعة النظام التصميمي، تحليل مفردات الصيغ الشكلية للموائع بالرؤية المجهرية ، أشكال للموائع بصيغه هندسية، أشكال للموائع بصيغه عضوية ، أشكال للموائع بالصيغ الهندسية والعضوية.

الفصل الرابع:

بعنوان: مجموعات الصيغ اللونية للموائع بالرؤية المجهرية

يتناول اللون في التصميم، تناول تعريف اللون، تعريف إجرائي للصيغ اللونية، تصنيف مجموعات الألوان في التصميم، الألوان الساخنة، الألوان الدافئة، الألوان الباردة، الألوان الهادئة، الألوان المضيئة، الألوان المعتمة، الألوان الشاحبة، الألوان الباهتة، الألوان البراقة، الألوان الحيوي، تصنيف المجموعات اللونية من حيث علاقات التوافق والتباين اللوني، علاقات التوافق اللوني، الألوان المرتبطة بكنه لون واحد، مجموعة الألوان الفاتحة المجاورة للأبيض، مجموعة الألوان الساخنة المجاورة للأسود، تركيبة الألوان المنتسبة، تركيبة اللون السائد، علاقات التباين اللوني، تباين في كنه اللون، التباين في المضيء والمعتم (الفتاح والقاتم) ، التباين في درجة الحرارة (تباين البارد والدافئ)، تباين التكامل، تباين التزامن أو المتوافقة، تباين التشبع، تباين الاتساع، مجموعات الصيغ اللونية للموائع بالرؤية المجهرية.

الفصل الخامس:

بعنوان: التطبيقات العملية.

قامت فيه الباحثة بأداء تجربته ذاتيه اعتمدت على استخدام الكمبيوتر كأساس للتصميم موضحة خطوات التطبيق وصور لنتائج التطبيقات متمثلة في اعمال تصميميه تعتمد على بعض عناصر الموائع.

الفصل السادس:

بعنوان: نتائج البحث ومناقشتها.

قامت الباحثة بتحكيم التجربة الذاتية على أيدي أساتذة متخصصين وقامت بإجراء المعالجات الإحصائية ثم تحليل النتائج ومناقشتها في ضوء الاطارين النظري والعملية واستخلاص اهم النتائج العامة للبحث، ومن أهمها الكشف عن الصيغ الشكلية لماء زمزم قبل وبعد تلاوة القرآن ودموع العين، والكشف عن الصيغ الشكلية واللونية لفقااعات الصابون وبعض المشروبات الكحولية وحمض الاسيتيل ساليسيليك وسدم المجرات، تتميز بعض ألوان الموائع بصيغ ذات توافق وتباين لوني، يمكن تنفيذ تصميمات زخرفية قائمه على الصيغ الشكلية واللونية للموائع بالرؤية المجهرية، ثم قامت الباحثة بوضع عدة توصيات بناءً على دراستها لموضوع البحث.

مستخلص البحث:

الدراسة بعنوان: الصيغ الشكلية واللونية للموائع بالرؤية المجهرية والإفادة منها في التصميمات الزخرفية.

وتناولت الدراسة الموائع، أنواع الموائع، الخواص الفيزيائية للموائع، تصنيف الصيغ الشكلية للموائع المختلفة بالرؤية المجهرية والقيم الجمالية والإنشائية في التصميم الزخرفي، تحليل مفردات الصيغ الشكلية للموائع بالرؤية المجهرية ، أشكال للموائع بصيغه هندسية، أشكال للموائع بصيغه عضوية ، أشكال للموائع بالصيغ الهندسية والعضوية، كما تناولت الصيغ اللونية للموائع بالرؤية المجهرية وتحليل

لـعـلـاقـات لـتـوـافـق وـالـتـبـاين الـوـنـي، وـمـن خـلـال دـراسـة العـوـامل السـابـقـة تـم تـطـبـيـق هـذـه المـوـائـع عـلـى الـكـمـبـيـوتـر لـإـنـتـاج مـجـمـوعـة مـن التـصـمـيـمـات الـمـتـعـدـدة.