



الصيغ الشكلية واللوئية للموائع بالرؤبة المجرورية والإفادة منها في التصميمات الزخرفية

إعداد

رحا ب توفيق سعد زكريا

معيد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية -جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
تربيـة فـنية (ـتخصـص تصـميـمات زـخـرفـيةـ)

اشراف

ملخص البحث باللغة العربية:

الصيغة الشكلية واللونية للموائع بالرؤبة المجهرية والإفادة منها في التصميمات الزخرفية

وتكون الدراسة من ستة فصول شملت الإطار النظري والعملي وجاءت على النحو التالي:

الفصل الأول:

تناول موضوع الدراسة والتعريف بالبحث حيث أحتوى على خلفية البحث ومشكلته، والأهداف، والفرض، وأهمية البحث، وحدوده، ومنهج البحث، والمصطلحات الخاصة بالبحث والدراسات المرتبطة بهذا البحث.

الفصل الثاني:

بعنوان: ماهية الموائع وأنواعها وخصائصها الفيزيائية في الطبيعة المجردة والمجهرية

وتناول تعريف الموائع، أنواع الموائع، الخواص الفيزيائية للموائع، خواص الموائع الساكنة، الكثافة، الضغط، الضغط الجوي، الطفو وقاعدة أرخميدس، التوتر السطحي والخاصية الشعرية، خواص الموائع المتحركة، موائع السريان الهادئ، موائع السريان المضطرب، الموائع والزوجة، التصنيف الفيزيائي للموائع، تصنیف الموائع بالرؤبة المجردة ، الحالة السائلة، الحالة الغازية، الحالة الضرورية، تصنیف الموائع بالرؤبة المجهرية، الحالة السائلة كما في الأسبرين، دموع العين، ماء زرمز ، الحالة الوسطى بين الحالة السائلة والغازية كما في فقاعات، الصابون ، الحالة الضرورية كما في النجوم والسماء .

الفصل الثالث:

بعنوان: مفردات الصيغة الشكلية للموائع في التصميم الزخرفي

وتناول تعريف الصيغة في التصميم الزخرفي، تعريف الشكل ، تعريف إجرائي للصيغة الشكلية ، تصنیف الأشكال، الأشكال العضوية، الأشكال الهندسية ، أشكال تمثيلية وأشكال غير تمثيلية، أشكال طبيعية وأشكال مجردة، أشكال موضوعية وأشكال غير موضوعية، القيم الجمالية في التصميم الزخرفي ، الوحدة والتتنوع، الإيقاع، الاتزان، النسبة والتناسب، الأسس الإنسانية في التصميم الزخرفي، أسس انشاء العلاقات الشكلية البسيطة، الشكل وتغيير السعة الطاقية، الشكل وتغيير الوضع، الشكل وتغيير المكان، الشكل وعمليات الحذف، الشكل وعمليات الإضافة، علاقات التجاور، علاقات التماس ، علاقات التراكب، علاقات الشفافية، علاقات التداخل والاختراق، التصغير والتکبير، تكرار العناصر، اختلاف الكثافة، طبيعة النظام التصميمي، تحليل مفردات الصيغة الشكلية للموائع بالرؤبة المجهرية ، أشكال للموائع بصيغه هندسية، أشكال للموائع بصيغه عضوية ، أشكال للموائع بالصيغة الهندسية والعضوية.

الفصل الرابع:

بعنوان: مجموعات الصيغة اللونية للموائع بالرؤبة المجهرية

يتناول اللون في التصميم، تناول تعريف اللون، تعريف إجرائي للصيغة اللونية، تصنيف مجموعات الألوان في التصميم، الألوان الساخنة، الألوان الدافئة، الألوان البارد، الألوان الهدئة، الألوان المضيئة، الألوان المعتمة، الألوان الشاحبة، الألوان الباهتة، الألوان البراقة، الألوان الحيوي، تصنيف المجموعات اللونية من حيث علاقات التوافق والتباين اللوني، علاقات التوافق اللوني، الألوان المرتبطة بكنه لون واحد، مجموعة الألوان الفاتحة المجاورة للأبيض، مجموعة الألوان الساخنة المجاورة للأسود، تركيبة الألوان المنتسبة، تركيبة اللون السائد، علاقات التباين اللوني، تباين في كنة اللون، التباين في المضيء والممعن (الفاتح والقائم) ، التباين في درجة الحرارة (تباین البارد والدافئ)، تباين التكامل، تباين التزامن أو المتوفقة، تباين التشبع، تباين الاتساع، مجموعات الصيغة اللونية للموائع بالرؤى المجهرية.

الفصل الخامس:

عنوان: **التطبيقات العملية.**

قامت فيه الباحثة بأداء تجربة ذاتيه اعتمدت على استخدام الكمبيوتر كأساس للتصميم موضحه خطوات التطبيق وصور لنتائج التطبيقات متمثلة في اعمال تصميميه تعتمد على بعض عناصر الموائع.

الفصل السادس:

عنوان: **نتائج البحث ومناقشتها.**

قامت الباحثة بتحكيم التجربة الذاتية على أيدي أساندة متخصصين وقامت بإجراء المعالجات الإحصائية ثم تحليل النتائج ومناقشتها في ضوء الاطارين النظري والعملي واستخلاص اهم النتائج العامة للبحث، ومن أهمها الكشف عن الصيغة الشكلية لماء زمزم قبل وبعد تلاوة القرآن ودموع العين، والكشف عن الصيغة الشكلية واللونية لفقاعات الصابون وبعض المشروبات الكحولية وحمض الاستيل ساليسيليك وسدم المجرات، تتميز بعض ألوان الموائع بصيغ ذات توافق وتباین لوني، يمكن تنفيذ تصميمات زخرفية قائمه على الصيغة الشكلية واللونية للموائع بالرؤى المجهرية، ثم قامت الباحثة بوضع عدة توصيات بناءً على دراستها للموضوع البحث.

مستخلص البحث:

الدراسة بعنوان: **الصيغة الشكلية واللونية للموائع بالرؤى المجهرية والإفادة منها في التصميمات الزخرفية.**

وتتناولت الدراسة الموائع، أنواع الموائع، الخواص الفيزيائية للموائع، تصنيف الصيغة الشكلية للموائع المختلفة بالرؤى المجهرية والقيم الجمالية والإنسانية في التصميم الزخرفي، تحليل مفردات الصيغة الشكلية للموائع بالرؤى المجهرية ، أشكال للموائع بصيغه هندسية، أشكال للموائع بصيغه عضوية ، أشكال للموائع بالصيغ الهندسية والعضوية، كما تناولت الصيغة اللونية للموائع بالرؤى المجهرية وتحليل

ل العلاقات التوافق والتباين الوني، ومن خلال دراسة العوامل السابقة تم تطبيق هذه المواقع على الكمبيوتر لإنتاج مجموعة من التصميمات المتعددة.